

III. Le Service des Musées, Monuments historiques et Recherches archéologiques en 1987

Die Dienststelle für Museen, Archäologie und Denkmalpflege im Jahre 1987

Jusqu'à la fin de 1986, le service des musées cantonaux et le service des monuments historiques et recherches archéologiques fonctionnaient de façon indépendante. Suite au rapport de l'Institut Battelle, mandaté pour analyser le fonctionnement de l'administration cantonale, le Grand Conseil, dans sa séance du 25 juin 1986, décidait la fusion de ces deux services en un seul.

A la fin de 1986, M. l'abbé François-Olivier Dubuis, archéologue cantonal, prenait sa retraite après avoir mis sur pied et dirigé depuis 1971 le service des monuments historiques et recherches archéologiques. Pour le remplacer et prendre la direction du nouveau service, le Conseil d'Etat appelait M. Walter Ruppen, jusqu'alors responsable de la rédaction des Monuments d'art et d'histoire pour le Haut-Valais.

L'organigramme du nouveau service comprend trois directions : l'office des musées cantonaux, confié à M^{me} Marie Claude Morand, celui des monuments historiques, placé sous la responsabilité de M. Renaud Bucher, et celui des recherches archéologiques, conduit par M. François Wiblé. Une section administrative, dont le responsable est M. Albert Stalder, est attachée à la direction générale du service.

On peut espérer de cette nouvelle organisation, mise en place à partir de 1987, qu'elle apportera les conditions les plus favorables à l'exécution de tâches extrêmement diverses, allant de la prospection, des mesures de sauvegarde et de conservation de notre patrimoine à l'animation de la vie culturelle.

Office des Musées cantonaux

Amt der Kantonalen Museen

1. Activité générale / Allgemeine Tätigkeit

L'année 1987 a vu enfin le succès de nos démarches entreprises il y a maintenant trois ans pour renforcer le personnel scientifique et technique des musées cantonaux. En effet, le Grand Conseil a accepté la titularisation des postes de préposée aux inventaires, d'ethnologue et de gardien au musée des beaux-arts.

Notre collaborateur pédagogique a poursuivi son programme de publication de dossiers pédagogiques consacrés à des œuvres marquantes de nos collections. Il a reçu aux musées de nombreuses classes des collèges, de l'Ecole normale, du cycle et du degré primaire, soit pour des visites commentées ou des préparations avec les enseignants, soit pour une prise en charge de groupes d'élèves en collaboration avec des enseignants. Pour rendre les préparations de visites aux musées plus accessibles, une carte annuelle pour enseignants a été créée avec la Fondation Pierre-Gianadda. Elle rencontre un succès croissant.

A l'occasion de la préparation du catalogue des collections beaux-arts, une nouvelle fiche d'inventaire a été élaborée; elle est plus complète que l'ancienne et correspond au programme informatique choisi. En vue des expositions de 1988, de nombreux tableaux du XVIII^e siècle ont été restaurés, ainsi que des aquarelles pour l'exposition Dufour. On a aussi poursuivi les restaurations du prestigieux mobilier du musée de Valère (meubles, sculptures).

Tableau des entrées

Musées	Total	Entrées payantes		Entrées gratuites		
	entrées	Plein tarif	1/2 tarif	Ecoles	Réceptions	Autres
Archéologie	fermé; collections prêtées au Musée national à Zurich (reprise exposition «Le Valais avant l'histoire»)					
Beaux-arts, Majorie, Vidomnat	7 251	3 197	1 248	1 039	1 436	331
Beaux-arts, Grange-à-l'Evêque	4 787	—	—	—	—	* 4 787
Histoire et ethnographie (Valère)	20 917	13 377	5 928	1 527	—	85
Histoire militaire (Saint-Maurice)	8 283	3 903	3 596	249	468	67
Histoire naturelle	2 844	596	311	1 216	—	721
Château de Tourbillon	pas d'enregistrement des entrées					
Musée gallo-romain de la Fondation Pierre-Gianadda	pas d'enregistrement séparé des entrées					
Totaux	44 082	21 073	11 083	4 031	1 904	5 991

* L'entrée étant gratuite pour tous, il n'est pas possible de différencier les âges et les catégories.

2. Expositions / Ausstellungen

Musée cantonal des beaux-arts, Majorie, Vidomnat et Grange-à-l'Evêque: Gottfried Tritten, du 22 mai au 26 juillet 1987 (peintures). Catalogue bilingue français-allemand. Nombre de visiteurs: 2003.

Musée cantonal des beaux-arts, Grange-à-l'Evêque: Gunter Frentzel, du 27 février au 19 avril 1987 (sculptures). Catalogue bilingue français-allemand. Nombre de visiteurs: 331. — Sjewa Suter-Engel, du 5 septembre au 11 octobre 1987 (sculptures). Catalogue. Nombre de visiteurs: 1011. — Quatre « Valaisans »: Walter Eigenheer, Johannes Lorétan, René Racz, Philippe Wenger, du 1^{er} novembre au 13 décembre 1987 (peintures, installations). Catalogue bilingue français-allemand. Nombre de visiteurs: 695.

Musée cantonal des beaux-arts, église des Jésuites: Gloria Friedmann, « In Aeternum » (Imago mundi), du 31 janvier au 8 mars 1987 (installation). Catalogue bilingue français-allemand. Nombre de visiteurs: 166. — Carmen Perrin, du 28 mars au 29 avril 1987 (sculptures). Nombre de visiteurs: 451. — Jacques Vieille, du 22 novembre 1987 au 10 janvier 1988 (installations). Catalogue bilingue français-allemand. Nombre de visiteurs: 250.

Musée militaire cantonal, Saint-Maurice: « Le général Dufour et Saint-Maurice », du 15 septembre 1987 au 23 mai 1988. Exposition montée à l'occasion du bicentenaire de la naissance du général. Catalogue partiellement bilingue français-allemand. Nombre de visiteurs au 31 décembre 1987: 2625.

3. Musée cantonal d'archéologie / Kantonales Museum für Archäologie

Organisée par les musées cantonaux en 1986, l'exposition « Le Valais avant l'histoire » a été présentée à Zurich du 14 août au 18 octobre par le Musée national. A cette occasion, des contacts ont pu être noués avec le nouveau directeur de notre vénérable institution nationale, M. Andreas Furger.

Privé de la plupart de ses pièces, le musée cantonal d'archéologie a donc été fermé pendant toute l'année, ce qui nous a permis de préparer le nouvel aménagement qui devrait être inauguré au tout début du printemps 1988. Le musée d'archéologie sera doté d'un équipement muséographique plus souple, permettant des accrochages temporaires, tenant compte des découvertes récentes. Un certain nombre de panneaux du « Valais avant l'histoire » seront réintroduits dans ce nouveau circuit. Quelques travaux préliminaires (perçement d'un nouvel accès aux salles, réorientation de certaines vitrines murales, etc.) seront nécessaires.

Dépôt / Deposita

— Matériel provenant des fouilles de l'église de Glis, 1984. Voir Georges Descœudres et Jachen Sarott: *Eine frühchristliche Taufkirche im Oberwallis, Vallesia*, XLI, 1986.

4. Musée cantonal des beaux-arts / Kantonales Kunstmuseum

Comme chaque année, le musée des beaux-arts a organisé un nombre important d'expositions d'art contemporain (voir p. XLIX). A relever notamment les superbes installations de Gloria Friedmann (France) et de Jacques Vieille (France) à l'église des Jésuites. Gloria Friedmann et Jacques Vieille ont été sélectionnés par la Dokumenta 87 de Kassel qui compte parmi les événements de la scène artistique internationale.

Aménagements : le corridor d'entrée du musée a été repeint après avoir été assaini. Des filtres anti-UV ont été posés sur les vitres du Vidomnat pour protéger les toiles et les papiers de la trop violente lumière du jour. Sont en cours divers travaux de réfection des dépôts (élimination des émanations toxiques provenant des supports en bois collé, meilleure protection contre l'incendie, régularisation du climat).

Achats / Ankauf

a) du musée cantonal des beaux-arts :

- François de Ribeaupierre, *La Forclaz d'Hérens*, non daté, huile sur toile, signé, 50 × 45,3 cm
- Laurent-Justin Ritz, *Laissez venir à moi les petits enfants*, 1832, huile sur toile, signé, 94 × 69,4 cm
- José Venturelli, *El dia de la ira / Le jour de la colère*, 1980, acrylique sur toile, signé, 144,8 × 101,3 cm
- Carl Jones Way, *Le Rhône près de Sierre*, non daté, huile sur toile, signé, 54,9 × 32,7 cm
- Edmond Bille, *Le Val d'Anniviers vu de Chandolin*, 1911, huile sur toile, signé, 41,2 × 65,5 cm (Pl. III)
- Serge Panhke, *Paysage de montagne*, non daté, aquarelle et mine de plomb, signé, 33,2 × 49,5 cm
- Edouard Ravel, *Paysage d'Arolla*, non daté, huile sur carton, signé, 45,5 × 35,4 cm
- Edouard Ravel, *Paysage au jeune pâtre*, non daté, sanguine, mine de plomb, aquarelle sur papier, signé, 35 × 46,7 cm
- Valentine Métein-Gilliard, *Eplucheuse d'oignons*, 1924, huile sur toile, signé, 81,2 × 65,2 cm
- Otto Vautier, *Scène de village*, non daté, huile sur toile, signé, 65 × 48,4 cm
- Joseph Gautschi, *Paysage fluvial*, non daté, huile sur toile, signé, 55 × 65 cm
- Erich Hermès, *Le Château des Vidômes à Sierre*, 1944, aquarelle, gouache et fusain sur papier couleur, signé, 33,2 × 36 cm
- Francis Portier, *Blatten zur Zermatt*, non daté, aquarelle et mine de plomb sur papier, signé, 25,8 × 35 cm
- Félix Cortey, *Portrait d'un chanoine du Gd-St-Bernard*, 1821, huile sur toile, non signé, 69 × 51,5 cm
- Jean Casanova, *Buste d'un inconnu*, 1915, sculpture en plâtre, signé, 58,7 × 39,2 cm
- Felice Varini, *L'église des Jésuites, Sion*, 1985, procédé scanachrome, non signé, 34,6 m² (Pl. VIII)

- André Gigon, *La maison du Juste*, 1980, sculpture fonte de fer pleine, polychrome, signé, 15,3 × 20,2 cm (Pl. VII)
- André Gigon, *Le Samourai*, non daté, gravure à l'eau-forte, signé, 63,3 × 45,4 cm
- Joseph Domenico Rabiato, *Portrait*, 1767, huile sur toile, signé au dos, 75 × 59,5 cm
- Joseph Domenico Rabiato, *Portrait*, non daté, huile sur toile, signé au dos, 73 × 56 cm
- Alexandre Mairet, *Paysage d'hiver en Valais*, vers 1935, huile sur bois, signé, 80,8 × 65,2 cm
- Alexandre Mairet, *Environs de Sierre*, non daté, aquarelle sur papier, signé, 38,6 × 51,4 cm
- Franco Burlazzi, *La guérison du sourd-muet*, 1895, huile sur toile, signé, 202 × 102 cm
- Inconnu, *Portrait d'Oscar Walpen*, 1929, photographie NB, 58 × 47,8 cm
- Inconnu, *Portrait de Marcellin Fracheboud*, non daté, photographie NB, 57,8 × 47,5 cm

b) du Conseil de la culture :

- Yves Leroy, *Marbre noir*, 1986, sculpture marbre de Saint-Triphon, signé, 44 × 30 × 11 cm
- Jacques Glassey, *Saint Paul sur le chemin de Damas*, 1986, huile sur toile, signé, 100 × 100 cm (Pl. II)
- Michel Piotta, *Le Vicomte pourfendu*, 1987, technique mixte sur papier, signé, 100 × 70 cm
- Michel Piotta, *Jeune couple cherche à construire...*, 1986, technique mixte sur papier et collage, signé, 70 × 100 cm
- Alfons Jordan, *Aus der dritten in eine vierte Dimension*, 1986, crayon et aquarelle, signé, 14,2 × 18,2 cm
- Alfons Jordan, *Eine Traumlandschaft*, 1985, crayon et aquarelle, signé, 9,1 × 7,5 cm
- Alfons Jordan, *Energie dans une conception fantastique*, 1985, crayon et crayon de couleur, signé, 10,4 × 14,6 cm
- Greta Guntern-Gallati, *Mit der Brandung spielen*, 1986, plume sur papier, signé, 64,8 × 90 cm
- Greta Guntern-Gallati, *So einfach ist es nun auch wieder nicht*, 1986, plume, collage sur papier, signé, 64,8 × 89,6 cm
- Greta Guntern-Gallati, *Die Wissenschaft behauptet, dass die Weiber in der Achselhöhle Pheromone senden*, 1986, plume sur papier, signé, 64,8 × 90 cm
- Greta Guntern-Gallati, *Galerie Vittorio Emanuele*, 1986, plume, collage sur papier, signé, 64,4 × 90 cm
- Antoine Burger, *sans titre*, non daté, eau-forte 2/5, signé, 10 × 10 cm
- Antoine Burger, *sans titre*, non daté, eau-forte 2/5, signé, 10 × 10 cm
- Antoine Burger, *sans titre*, non daté, eau-forte 3/5, signé, 10 × 10 cm
- Antoine Burger, *sans titre*, non daté, eau-forte 2/5, signé, 10 × 9,8 cm
- Antoine Burger, *sans titre*, non daté, eau-forte 3/5, signé, 10 × 9,8 cm
- Antoine Burger, *sans titre*, non daté, eau-forte 2/5, signé, 10 × 9,8 cm
- Antoine Burger, *sans titre*, non daté, eau-forte 1/10, signé, 45 × 36,1 cm

- Philippe Wenger, *sans titre*, 1987, acrylique sur toile, signé, 100 × 100 cm
- Philippe Wenger, *sans titre*, 1987, acrylique sur toile, signé, 116 × 88,8 cm
- François Boson, *Les Esprits de la Maison*, 1987, album de 5 gravures noir/blanc et coul. 8/15; texte de Jean-Jacques Zuber; signé, 27 × 21 cm
- Olivier Saudan, *Chaise et table*, 1987, lithographie 1/20, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaise*, 1987, lithographie 1/15, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaises*, 1987, lithographie 3/10, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaises*, 1987, lithographie 2/15, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaise à la fenêtre*, 1987, lithographie 1/15, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaise à la fenêtre*, 1987, lithographie 2/15, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaise et tabouret*, 1987, lithographie 2/15, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaise à la fenêtre*, 1987, lithographie 1/25, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaise sur un tapis*, 1987, lithographie 2/20, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaise et table*, 1987, lithographie 1/10, signé, 28 × 38 cm
- Olivier Saudan, *Chaise et table*, 1987, lithographie 4/20, signé, 50 × 66 cm
- Olivier Saudan, *Chaise et table*, 1987, lithographie 1/20, signé, 50 × 66 cm
- Olivier Saudan, *Chaises*, 1987, lithographie 2/20, signé, 50 × 66 cm
- Olivier Saudan, *Chaises*, 1987, lithographie 2/20, signé, 50 × 66 cm
- Yan Duyvendak, *Pass Ages*, 1986, 2 portefeuilles 1/5 et 2/5, signé, 11 × 5 cm
- Pierre-André Vuitel, *Atlantique époque I*, 1982, sculpture acier patiné peint, 121 × 270 × 67 cm
- Marie Gaillard, *L'Unité*, 1987, toile de jute, acrylique mat/brillant, signé, 220 × 160 cm

c) de la Direction des Musées cantonaux et du Conseil de la culture :

- 5 maquettes primées du concours pour un projet de sculpture pour la terrasse du Vidomnat organisé par la Direction des musées cantonaux et le Conseil de culture :

Patrice Zeltner, *Salut*.

Raymond Theler, *Ausgrabung*.

Laurent Imsand, *Abacus*.

Pierre-Alain Mauron, *Sandvik Master*.

Yan Duyvendak, *Reflexion*.

Dons / Schenkungen

- de M. André Gigon :
André Gigon, *Le Samouraï*, 1983, eau-forte, signé, 63,3 × 45,4 cm
André Gigon, *Le Samouraï*, 1983, eau-forte, signé, 65,5 × 53 cm
- de M. Fernand Dubuis :
Fernand Dubuis, *sans titre*, 1986, gouache sur papier vélin, signé, 29,2 × 39,2 cm
- de M^{me} Maria de Riedmatten :
Laurent-Justin Ritz (?), *Vierge*, non daté, huile sur toile, non signé, 76 × 55,4 cm
Anonyme, *Paysage*, non daté (fin XVIII^e), huile sur toile, non signé, 110 × 64 cm
Anonyme, *Paysage*, non daté (fin XVIII^e), huile sur toile, non signé, 107 × 66 cm

- de M^{me} S.B.M. Bayne :
2 cartons de vitraux de Burne-Jones
- de M. Pierre-André Vuitel :
Pierre-André Vuitel, 1 portefeuille de 10 photographies originales 30/40,
3 agrandissements 50/70

Dépôts / Deposita

- de la Société de musique L'Avenir de Chalais :
Edouard Vallet, *Portrait de Joseph-Marie Perruchoud*, non daté, huile sur toile,
signé, 61 × 50 cm

5. Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère Kantonales Museum für Geschichte und Volkskunde Valeria

Les travaux de réfection des toits de la collégiale et du musée de Valère ayant commencé, certaines précautions ont dû être prises pour limiter les risques d'incendie. Ainsi une partie du musée a été évacuée dans un bâtiment plus sûr. L'emballage, l'étiquetage, le transport et le stockage de ces collections nous a pris trois jours à six personnes, ce qui donne une idée de l'importance des moyens qui devraient être mis en œuvre lors d'une catastrophe. A partir de la fin octobre, seules les collections ethnographiques ont donc pu être visitées. A côté des travaux de routine, l'activité s'est concentrée sur la mise en valeur des objets de la collection. Par le biais de l'enregistrement sonore (interviews) et de la photographie, on a commencé une documentation des objets et des activités ressortissant à l'ethnographie, en tenant compte de leur contexte originel.

Achats / Ankauf

- 1 carte de parcours, Postes alpestres Suisses : Vallée d'Hérens, éditée en 1932, 17 × 12 cm
- 1 carte de parcours, Postes alpestres Suisses : Val d'Anniviers, éditée en 1931, 17 × 12 cm
- 1 lot d'objets comprenant : moyeu, rayon et jantes en bois de noyer, pour illustrer l'activité d'un charron à Martigny
- 1 vitrail domestique, 1610, de la famille Jenelten d'Untergoms, 32,3 × 21,8 cm, provenant de la maison communale d'Ergisch (Pl. I)
- 1 uniforme de la société des tambours et fifres de Viège
- 1 coupe-paille, 112 × 182 × 62 cm
- 1 placard publicitaire, « Conserves de Saxon », 1930, papier sur carton, 29 × 23 cm
- 1 page de titre de la revue CFF, 1927, représentant un dessin d'Anna Dubuis, papier, 29,4 × 21,1 cm

Dons / Schenkungen

- de M. René Mittaz, à Chermignon-Dessus :
habits de servent de messe : 2 surplis en lin blanc, 1 robe talaire en feutre rouge, 2 collets en feutre rouge, 2 paires de pantoufles en laine rouge et verte, 1 pantoufle en laine bleue, rouge et verte, portés jusqu'en 1975
- de M. Charles Duc, à Sion :
1 costume valaisan : robe, coiffe, fichu, 2 tabliers
2 robes de costume du pays, 1 coiffe, 1 tablier
- de M^{lle} Hedwig Jegge, à Bâle :
1 buffet provenant de la région de Fiesch, 1803, 210 × 235 cm
- de l'Association valaisanne de lutte suisse :
1 bannière cantonale des lutteurs, 155 × 150 cm
- de l'Institut d'Enfants du Bouveret :
1 machine à tricoter, vers 1930,
1 machine à coudre,
1 pupitre d'école en bois,
1 luge en bois « Davos »
- de M^{me} Augusta Chablais, Le Bouveret :
1 boîte à bijoux « Zermatt 1880 »,
1 manucure argent 1880 (Pl. VI),
1 brosse à habits en écailles de tortue,
1 cadre ancien M. et M^{me} Joseph Cretton,
1 coq gaulois en bronze,
1 presse-papiers en forme de souris, bronze,
1 éléphant en ivoire,
1 vide-poches japonais,
1 boîte porte-montre,
1 coupe-papier en argent niellé,
1 boîte sucre de guerre 1939-1945,
1 portefeuille 1870.

Dépôts / Deposita

- de la paroisse d'Evolène :
Statue de la Vierge à l'Enfant, seconde moitié XVIII^e s., sculpture en bois, H. 50,5 cm
Statue de saint Barthélemy, fin XVII^e s. début XVIII^e s., en bois polychrome, H. 85 cm
Statue de la Vierge à l'Enfant, milieu XVIII^e s., en bois polychrome, H. 94,5 cm
Statue de saint Bernard de Montjoux dit de Menthon, milieu XVIII^e s., en bois polychrome, H. 95 cm
Statue de saint Jean-Baptiste, milieu XVIII^e s., en bois polychrome, H. 55,5 cm
- de la Fondation de la chapelle Notre-Dame du Bon Conseil aux Mayens de Sion :
Gian Domenico Tiepolo, *La Via Crucis*, 1749, 14 gravures, eau-forte, texte au burin, 25 × 20 cm env. (Pl. IV)

6. Musée cantonal d'histoire naturelle Kantonales Naturhistorisches Museum

La commission pour l'étude de la restructuration du musée d'histoire naturelle a poursuivi ses travaux en s'attachant à examiner concrètement les possibilités d'agrandissement et de réorganisation du bâtiment actuel. En collaboration avec l'architecte cantonal, M. Bernard Attinger, et M. Pierre Cagna, architecte mandaté, elle a proposé deux variantes qui permettent de doubler quasiment la surface actuelle. Un voyage au nouveau musée d'histoire naturelle de Coire nous a permis de préciser encore mieux le type muséographique qui conviendrait à la richesse naturelle de notre canton. Le bureau d'études écologiques à Vex a mis au point un projet muséologique qui s'articule sur la présentation des divers écosystèmes repérables en Valais aux principaux étages altitudinaux.

Achats / Ankauf

- 1 chat sauvage
- 1 biche de cerf

7. Musée militaire cantonal, Saint-Maurice Kantonales Militärmuseum, Saint-Maurice

Si l'année 86 fut celle du « Valais avant l'histoire » et de « Repères », 1987 a été celle du général Dufour dont on fêtait un peu partout en Suisse le bicentenaire de la naissance. En collaboration avec la Brigade de forteresse 10 et l'Association Saint-Maurice pour la recherche et la documentation sur la forteresse, le musée militaire cantonal a organisé une série de manifestations à Saint-Maurice pour présenter l'activité de Dufour en Valais. A cette occasion, il faut signaler, en collaboration avec le Service des bâtiments, l'aménagement de la tour Dufour (donnée à l'Etat du Valais par la Confédération, propriétaire des fortifications du défilé de Saint-Maurice) en vue de son intégration dans le circuit muséographique du château. Au château lui-même, une exposition a été mise sur pied pour présenter l'histoire de ces fortifications dont Dufour a dirigé les premières étapes de construction entre 1831 et 1848. De nombreux plans, croquis et documents provenant des Archives fédérales et des Archives Dufour ont été rassemblés et montrés pour la première fois au public. Une volumineuse publication l'accompagne, fruit de la collaboration de plusieurs disciplines (archéologie, histoire, architecture, génie et tactique militaire).

Achat / Ankauf

Laurent-Justin Ritz, *Joseph Monnier de Sierre*, 1821, huile sur toile, signé au dos, 50 x 40 cm (Pl. V).

Dépôt

- de M. Léonard-Pierre Closuit, Martigny :
une collection d'uniformes et d'équipements militaires ayant appartenu à :
Cdt Louis Closuit, Martigny, 1817-1885, 21 pièces
Plt QM Anatole Closuit, 1863-1932, 21 pièces
Plt Maurice Closuit, 1897-1986, 11 pièces
Lt Col. Pierre Closuit, 1898-1968, 71 pièces
Léonard-Pierre Closuit, 71 pièces.

Dons / Schenkungen

- M. le Divisionnaire Hirzel, Berne :
2 canons 7,5 cm, mod. 38/48.
- M. Gérard Lattion, Liddes :
1 uniforme de commandant de corps.

8. Publications / Veröffentlichungen

a) Catalogues d'exposition :

- GLORIA FRIEDMANN*, «Hors saison — In Aeternum (Imago Mundi)», cat. expo., Musée cantonal des beaux-arts, 31.1-8.3.1987. Préface de Bernard Fibicher, textes de Bernard Marcadé, Gloria Friedmann. Sion, 1987, 20 p., ill., bibliogr.
- GUNTER FRENTZEL*, cat. expo., Musée cantonal des beaux-arts, 27.2-19.4.1987. Préface de Bernard Fibicher. Sion, 1987, 45 p., ill.
- SJEWÄ SUTER-ENGEL*, cat. expo., Musée cantonal des beaux-arts, 5.9-11.10.1987. Préface de Bernard Fibicher, texte de Sjewä Suter-Engel. Sion, 1987, 4 p., ill.
- WALTER EINGENHEER, JOHANNES LORETAN, RENÉ RACZ, PHILIPPE WENGER*, cat. expo., Musée cantonal des beaux-arts, 1.11-13.12.1987. Préface de Bernard Fibicher. Sion, 1987, 26 p., ill.
- JACQUES VIEILLE*, cat. expo., Musée cantonal des beaux-arts, 22.11.1987-10.1.1988. Préface de Bernard Fibicher, texte de Françoise Ducros-Alçay. Sion, 1987, 32 p., ill., bibliogr.
- LE GÉNÉRAL DUFOUR ET SAINT-MAURICE*, édité par les Musées cantonaux du Valais, la Brigade de forteresse 10, la Bibliothèque historique vaudoise et l'Association Saint-Maurice pour la recherche de documents sur la forteresse, collection «Cahiers d'archéologie romande», cahier n° 35. Préface de Jean Langenberger, Colin Martin, Marie Claude Morand, Jean-Jacques Rapin, textes de Dominique Andrey, Philippe Bossey, Jean-Claude

Chaperon, François-Olivier Dubuis, Jean Langenberger, Antoine Lugon, Claude Merker, Maurice Parvex, Olivier Reverdin, Denis Weidmann. Suivi du catalogue de l'exposition présentée au Musée militaire cantonal à Saint-Maurice, du 15.9.1987 au 23.5.1988 et à l'Altes Zeughaus de Soleure du 29.6 au 30.10.1988, par : Marie Claude Morand. Saint-Maurice, 1987, 295 p., ill., bibliogr.

b) Dossiers pédagogiques :

LE TRIPTYQUE DE LÖTSCHEN, un retable du moyen âge, texte de Michel Gaillard, Musées cantonaux du Valais. Sion, 1987, 35 p., ill., bibliogr., version allemande sous le titre *DAS TRIPTYCHON AUS LÖTSCHEN*.

LA MONTAGNE BLEUE, HOMMAGE À HÖLDERLIN, une œuvre de Gottfried Tritten, texte de Michel Gaillard, Musées cantonaux du Valais. Sion, 1987, 27 p., ill., bibliogr., version allemande sous le titre *DER BLAUE BERG, HOMMAGE AN HÖLDERLIN*.

c) autres publications :

Thomas Antonietti :

- Das Ecomusée als kulturhistorisches Medium einer Randregion. In : VMS Info 39, Dezember 1987, S.10—14.
- Törbel — eine Kulturlandschaft im Vispertal. Ballenberg, Kleine Schriftenreihe, Heft 4, 1987. (Zusammen mit Klaus Anderegg.)

Crédit photographique :

Musées cantonaux, Sion :

Heinz Preisig : Pl. I, II, III, V, VII, VIII.

Jean-Yves Glassey : Pl. VI.

Office des Monuments d'art et d'histoire, Sion :

Jean-Marc Biner : Pl. IV.

Office des Monuments historiques

Amt für Denkmalpflege

1. Aktivité / Tätigkeit

Le travail de l'office cantonal des monuments historiques a été marqué en 1987 par la réorganisation du service. Grâce au précieux travail fourni par M. l'abbé François-Olivier Dubuis tout au long de son activité en qualité d'archéologue cantonal, l'office des monuments historiques a pu s'organiser aisément tant sur le plan administratif que technique.

Pour l'office des monuments historiques les contacts avec les collègues des autres cantons sont très importants. Rappelons ici la rencontre des conservateurs cantonaux romands et de leurs collaborateurs, organisée par nos soins le 10 avril 1987. Divers problèmes d'actualité de restauration d'édifices à Riddes et Martigny ont été discutés. La rencontre annuelle du groupe suisse ICOMOS (International council on monuments and sites) a eu lieu à Sion les 24 et 25 septembre. Une série de châteaux valaisans, construits sous la domination savoyarde, ont été visités sous la conduite de l'office des monuments historiques et leur conservation et utilisation discutées.

2. Bâtiments classés en qualité de monument historique par l'Etat en 1987 Unterschutzstellungen 1987

Saint-Maurice : abbaye, ensemble des bâtiments conventuels ; **Troistorrens** : moulin de la Tine ; **Liddes** : chapelle Saint-Etienne ; **Bagnes** : foulon et forge Oreiller, scierie Sarreyer ; **Fully** : église paroissiale ; **Chamoson** : église paroissiale ; **Saxon** : casino ; **Evolène** : chapelles Saint-Laurent et Saint-Christophe ; **Mase** : clocher de l'église paroissiale ; **Savièse** : chapelle Saint-Christophe à Drône ; **Sion** : rempart rue des Tonneliers ; **Loèche-Ville** : rempart du château épiscopal ; Majorie, tourelle de l'enceinte ; **Rarogne** : chapelle Sainte-Anne à Saint-Germain ; **Visperterminen** : maison Casino à Oberstalden ; **Ernen** : maison Sigristen-Jost ; **Fiesch** : chapelle de Gnadenberg ; **Fieschertal** : chapelle de Wichel ; **Bellwald** : chapelle de Richinen.

3. Restaurations subventionnées / Subventionierte Restaurierungen

L'office des monuments historiques a contrôlé, par ses chefs de chantier Jean-Claude Balet (Bas-Valais), et Norbert Jungsten (Haut-Valais), de nombreux chantiers de restauration se rapportant à des bâtiments classés soit en

1987, soit auparavant. Comme d'habitude, les travaux ont touché des monuments très divers, témoins de l'histoire de l'habitation, de l'économie rurale et alpestre, de la vie religieuse, etc. On peut signaler ici : **Saint-Gingolph**, château ; architecte : Sneiders Nico, Monthey. **Collombey**, monastère des Bernardines ; architecte : Sneiders Nico, Monthey. **Saint-Maurice**, abbaye ; architectes : Franzetti Joseph & Musy François, Martigny. **Bagnes**, scierie à Sarreyer, forge Oreiller et foulon à Villette ; assistance : commune de Bagnes. **Fully**, église paroissiale Saint-Symphorien ; architectes : Praz Michel, Heutte Bernard, Sion. **Saxon**, casino (travaux préparatoires, abrégés ci-après T.P.) ; architecte : Tecna par Thériseaux Maurice, Sion ; ancienne église paroissiale (T.P.). **Saillon**, bourg, maison Dorsaz ; architecte : Thomas Vincent, Saxon. **Riddes**, ancienne grange des seigneurs d'Isérables (La Vidondé) ; architecte : Pierre Dorsaz S.A. **Chamoson**, église paroissiale Saint-André ; architectes : Mathys-Disner, Sion, Gaillard Emmanuel, Bessero Marcel, Chamoson. **Sion**, cathédrale Notre-Dame-du-Glarier, chapelle Sainte-Barbe ; assistance : chapitre de la cathédrale, office des monuments historiques (abrégé ci-après OMH) ; **Savièse**, chapelle Saint-Christophe à Drône, maison des hommes de Drône ; architecte : Zuchuat Michel, Sion. **Vex**, ancienne église paroissiale Saint-Sylve ; architectes : Rudaz Camil et Micheloud Guy, Sion. **Mase**, église paroissiale Sainte-Madeleine ; architecte : Beck Christian, Monthey. **Chalais**, ancienne église paroissiale à Vercorin (T.P.) ; architecte : Anderegg Pierre. **Sierre**, église Saint-Martin à Muraz ; architecte : Genoud Pierre-Olivier, Sierre ; **Venthône**, église paroissiale Saint-Sébastien (T.P.) ; architecte : Genoud Pierre-Olivier, Sierre ; Anchettes, chapelle Notre-Dame du Mont-Carmel ; assistance : OMH. **Salquenen**, église paroissiale Saint-Jean-Baptiste ; architecte : Grand Adalbert, Loèche. **Loèche-Ville**, enceinte de l'ancien château épiscopal ; architectes : AG für Planung und Bauleitung, Loèche-Ville ; Haus Mageran ; architecte : Grand Adalbert, Loèche-Ville. **Niedergesteln**, Wefa-Haus ; architecte : Bellwalder Stefan, Naters ; ancien château ; assistance : OMH. **Rarogne**, Haus Leiggener, architectes : Furrer Xavier & Jeitziner Willy, Viège ; Haus Z'Mühlacher ; assistance : OMH. **Viège**, Pflanzetta-Haus ; architectes : Furrer Xavier & Jeitziner Willy, Viège. **Stalden**, Haus Berchtold-Anthamatten ; assistance : OMH. **Saint-Nicolas**, ancienne majorie ; architectes : Truffer + Rovina, Saint-Nicolas ; chapelle de Mattsand, assistance : OMH. **Zermatt**, chapelle de Haueten (conseils) ; architectes : Mooser Roman, Zermatt. **Visperterminen**, chapelles du Rosaire ; architecte : Studer Franz, Viège. **Naters**, Beinhaus ; architecte : Sprung Paul, Naters ; Kaplaneihaus (T.P.) ; architectes : Gertschen Karl, Naters, Vogel Planungs-AG, Brig. **Grengiols**, chapelle de Hockmatten ; assistance : Bauunternehmung Blatter Hans, Grengiols, OMH. **Ernen**, Tellenhaus ; architecte : Imhof Christian, Ernen. **Fiesch**, chapelle Gnadenberg ; architecte : Imhasly Heinz, Fiesch. **Fieschertal**, chapelle de Wichel ; architecte : Imhasly Heinz, Fiesch. **Bellwald**, chapelle de Richinen ; architecte : Ritz Hans, Grengiols. **Münster**, Beinhaus ; architecte : † Wiezel Othmar, Münster ; OMH. **Geschinen**, chapelle Saint-Sébastien ; architecte : Seiler Marcel, Ritzingen.

Durant l'année écoulée un grand nombre de projets de restauration sont à signaler. Les points forts de notre activité sont la mise en chantier de la restauration de l'église romane de Saint-Sylve à Vex, agrandie en style gothique

tardif et baroque, et l'achèvement, à Salquenen, de la restauration de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, de style néogothique (v. ci-après pp. 105-111). Les églises de Fully et Chamoson, datant de la période de transition stylistique de 1930, ont été classées au nombre des monuments protégés par le Canton et restaurées (intérieur). On peut donc constater que depuis quelques années le cadre de la protection des monuments historiques s'élargit. L'office des monuments historiques a également participé aux travaux préparatoires de la restauration de l'église et du château de Valère et de l'assainissement partiel des toits.

La survie d'un monument dépend souvent de l'utilisation qui peut en être faite. Il s'agit de trouver une affectation nouvelle respectant au mieux le caractère architectural du bâtiment. Un changement de fonction menace tout particulièrement la disposition intérieure de l'édifice, trop souvent sacrifiée pour ne laisser subsister que l'enveloppe extérieure. Une reconstruction totale de l'intérieur ne se justifie que comme dernier recours pour éviter la disparition du monument.

La Grange de la Vidondé à Riddes est un exemple d'une nouvelle affectation respectueuse de la construction primitive. Cet édifice fait partie d'un ensemble comprenant un rural ainsi qu'une maison d'habitation avoisinante. Remontant à la première moitié du XV^e siècle, ces bâtiments situés au sommet du village de Riddes étaient la résidence et le centre administratif et économique des seigneurs d'Isérables. Le rural comprenait à l'origine des étables au sud et, séparée par un passage est-ouest entre deux grandes portes, une grange au nord.

La grange médiévale de Riddes est unique en son genre en Valais. Sur le plan suisse, il n'existe que quelques exemplaires d'une ampleur comparable (Pl. I et II).

Menacée en 1982 de démolition, la grange, classée en qualité de monument historique en 1984, a pu être acquise par la Fondation dite de la Vidondé qui entend l'utiliser à but culturel. En effet, la disposition du plan et le beau volume du rural se prêteraient bien à ce genre d'affectation. Le projet, actuellement à l'étude, prévoit d'aménager, au rez, dans les anciennes étables, un local technique, une salle de conférence et une salle d'exposition. L'ancien passage servirait de foyer, tandis que la partie nord du rural comprendrait un hall, des vestiaires et des locaux sanitaires. L'étage, ouvert jusqu'à la charpente, abriterait une scène de spectacle au sud, séparée de la tribune du public au nord, par le vide sur le foyer.

Avec la restauration actuellement en cours de la Vidondé, se présente une occasion unique de réaliser un exemple de remise en valeur d'un monument historique

Office des recherches archéologiques¹

Amt für Archäologie

1. Fouilles d'urgence / Notgrabungen²

Pour ce nouvel Office, l'année 1987 a été fertile en découvertes. Le nombre de fouilles qu'il a dû organiser est à mettre en relation avec une reprise dans la construction: il est proportionnel au volume des excavations, toujours plus profondes, notamment dans les grandes agglomérations. Ainsi, à **Sion**, d'inattendues et spectaculaires trouvailles ont été effectuées lors du creusement pour la construction de garages souterrains surveillé par des archéologues préhistoriens: au Petit-Chasseur, après avoir mis au jour des tombes et d'autres structures de l'Age du Bronze, à l'emplacement où a été construit depuis l'immeuble *Les Marmottes*, les fouilleurs ont repéré dans la coupe du terrain le bord du podium triangulaire d'un dolmen, le troisième monument de ce genre actuellement connu. Quelques centaines de mètres plus haut, toujours sur le cône alluvionnaire de la Sionne, à l'avenue Ritz, sont apparues, en octobre, des tombes en dalles de type *Chamblandes* (avec squelette en position fortement contractée), au-dessus desquelles a été établi un habitat dont des fosses-silos ont livré un riche matériel archéologique.

Parmi les fouilles d'urgence programmées (même si, pour des raisons indépendantes de nos recherches, le déroulement prévu des opérations n'a pas toujours pu être respecté), on peut citer celles de **Sion, Sous-le-Scex**, sur le site de l'église funéraire du Haut Moyen Age, découverte en 1984 et à l'emplacement du futur garage souterrain communal, un peu plus à l'est: pour ce qui est des périodes pré- et protohistorique, 1987 a vu la fin de la fouille en caisson, ouverte entre le rocher de Valère et l'église funéraire, par la mise en évidence de nouvelles sépultures de type *Chamblandes*, du Néolithique moyen; à l'emplacement du futur parking souterrain, de nouvelles fosses de combustion, rectangulaires, de l'Age du Bronze et, quatre mètres plus bas, d'un niveau d'occupation du Néolithique moyen, avec fosses, ont été mis en évidence. Les médiévistes, quant à eux, ont minutieusement fouillé sur ces deux chantiers de nombreuses tombes de l'époque romaine tardive et du Haut Moyen Age et dégagé deux tronçons d'un mur du Bas-Empire ou même plus tardif, déjà repéré dans un autre secteur du chantier en 1986.

A **Martigny**, l'antique *Forum Claudii Vallensium*, les fouilles d'urgence entreprises à l'intérieur du secteur archéologique de protection ont permis notamment la découverte d'une grande *villa urbana* d'époque romaine, dont les

¹ Un rapport d'activité de notre Office a déjà paru dans le *Rapport du Département de l'Instruction Publique sur sa gestion durant l'année 1987*; les découvertes romaines et du (Haut) Moyen Age effectuées à Leytron, Martigny, Massongex, Sion et Vex ont été signalées dans la Chronique archéologique 1987 de l'*Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 71, 1988, pp. 267-269, 275 et 286-287.

² Pour plus de détails sur les fouilles exécutées en 1987 en Valais, se reporter à la *Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 1987*, ici même, p. 205 et suiv.

pièces s'articulaient autour d'une cour intérieure à péristyle, pourvue d'un bassin d'agrément — disposition pour l'heure unique en Suisse, mais bien connue ailleurs.

Les recherches menées sur le site de **Massongex**, la *Tarnaia* des itinéraires antiques, ont, quant à elles, montré qu'il avait été occupé sans solution de continuité depuis la fin du Second Âge du Fer jusqu'au milieu du III^e siècle de notre ère, ce qui n'avait encore jamais pu être mis en évidence en Valais.

2. Prospection / Erkundung

Le groupe de *Prospection archéologique du Valais et du Chablais* (PAVAC), financé par le Fonds national de la Recherche scientifique, avec la participation du Canton du Valais et du Canton de Vaud, a poursuivi son enquête sur le peuplement primitif en Valais en concentrant son activité sur le Chablais, tant vaudois que valaisan. Un bilan des trois années du projet initial a été exposé en mai 1988 au Colloque de Brescia, consacré à la néolithisation dans les Alpes et paraîtra dans les Actes de ce colloque³.

Nous ne présenterons pas ici le détail, même sommaire, des importantes découvertes effectuées en 1987 dans le cadre de cette enquête. Mentionnons cependant que la plus ancienne trace de l'homme en Valais a été mise en évidence dans un abri sous roche du Chablais valaisan; datée de la fin du Paléolithique moyen (vers 35 000 avant J.-C.), elle est antérieure de trente millénaires, environ, à celle connue jusqu'ici (abri sous roche de Châble-Croix, sur la commune de Collombey-Muraz). Au vu de ces résultats très encourageants, nous espérons qu'un nouveau projet de trois ans, consacré aux vallées des trois Dranses, pourra débiter en 1989.

3. Abri de Châble-Croix (Collombey-Muraz) Felsnische von Châble-Croix (Collombey-Muraz)

L'élaboration, programmée sur trois années, des résultats des fouilles de cet abri mésolithique, dit abri de Vionnaz, sur la commune de Collombey-Muraz, financée par le Fonds national de la Recherche scientifique et, en majeure partie, par le canton du Valais, a été entreprise en 1987 par les archéologues Pierre CROTTI et Gervaise PIGNAT, du Département d'Anthropologie de l'Université de Genève, qui avaient fouillé le site entre 1980 et 1986⁴.

³ Une première présentation des résultats obtenus pendant les campagnes de 1985 et 1986, intitulée « Prospection archéologique du Valais. Une approche du peuplement préhistorique », sous la plume des quatre membres du groupe PAVAC, Dominique BAUDAIS, Philippe CURDY, Mireille DAVID-ELBIALI et Olivier MAY, a paru dans *Archéologie Suisse* 10, 1987, 1, pp. 2-12.

⁴ Ces fouilles ont déjà été présentées notamment dans : Pierre CROTTI et Gervaise PIGNAT, Du retrait glaciaire au peuplement mésolithique et Abri mésolithique de Vionnaz, *Le Valais avant l'histoire*, Sion, Musées cantonaux, 1986, pp. 65-72, 168-175 et 316-317.

4. Sondages sur le tracé de la RN 9 Sondierungen auf dem Trasse der Nationalstrasse 9

A Gamsen (Glis-Brigue), au pied de l'ubac, des sondages effectués par Philippe CURDY pour le compte des routes nationales ont mis en évidence une occupation du site du Premier Age du Fer, des sépultures (à inhumation et à incinération) d'époque romaine, et les vestiges d'un habitat de l'Antiquité tardive ou du Haut Moyen Age. Une importante campagne de fouilles, financées par les routes nationales, y a été entreprise depuis le printemps 1988.

5. Secteurs archéologiques de protection / Archäologische Schutzzonen

Dans le cadre de l'adaptation des plans d'aménagement communaux aux exigences de la LAT (loi sur l'aménagement du territoire), notre Office a été amené à déterminer, sur la base des données connues et aisément accessibles (une carte archéologique précise du Valais nous fait cruellement défaut), des secteurs archéologiques de protection sur le territoire de nombreuses communes du Valais romand. Ces mesures devraient conduire à une meilleure sauvegarde de notre patrimoine culturel enfoui, en permettant l'exploration préalable et scientifique du sous-sol menacé par des constructions ou des aménagements importants.

6. Relations publiques et publications Information und Veröffentlichungen

Notre Office a contribué à faire connaître son activité et le résultat des fouilles en organisant des visites commentées, en participant à des colloques et des commissions scientifiques, en tenant des exposés ou des conférences devant des sociétés ou des groupes, en donnant des informations à la presse et en publiant des articles dans des revues spécialisées, à savoir :

François WIBLÉ, Fouilles gallo-romaines de Martigny, I, Activité archéologique à Martigny en 1986, *AV* 62, 1987, pp. 229-239 ; ID., Martigny, dans : Les amphithéâtres de la Gaule, *Dossiers Histoire et Archéologie* n° 116, mai 1987, pp. 82-87 ; ID., Nouvelles stèles funéraires d'époque romaine découvertes à Sion, *Vallesia* 42, 1987, pp. 341-362 ; ID., Martigny VS, La Délèze, Les Morasses — Insula 4, Le Vivier — Amphithéâtre, En Zibire, dans : Chronique archéologique 1986, Epoque Romaine, *ASSPA* 70, 1987, pp. 223-224 ; ID., Massongex VS, parcelle n° 48, parcelle n° 59, parcelle n° 332-333, dans : Chronique archéologique 1986, Epoque Romaine, *ASSPA* 70, 1987, pp. 224-225 ; ID., Massongex VS, parcelle n° 21, dans : Informations archéologiques (antérieures à 1986), *ibid.*, pp. 249-250 ; ID., Massongex VS, Nouvelles découvertes, dans : Informations archéologiques, *AS* 10, 1987, 1, pp. 31-32 ; ID., Massongex VS, Un nouveau site de référence, dans : Informations archéologiques, *AS* 10, 1987, 3, pp. 133-134 ; Michel TARPIN, Fouilles gallo-romaines de Martigny, II, César et la « Bataille d'Octodure » (57 av. J.-C.), *AV* 62, 1987, pp. 241-249.



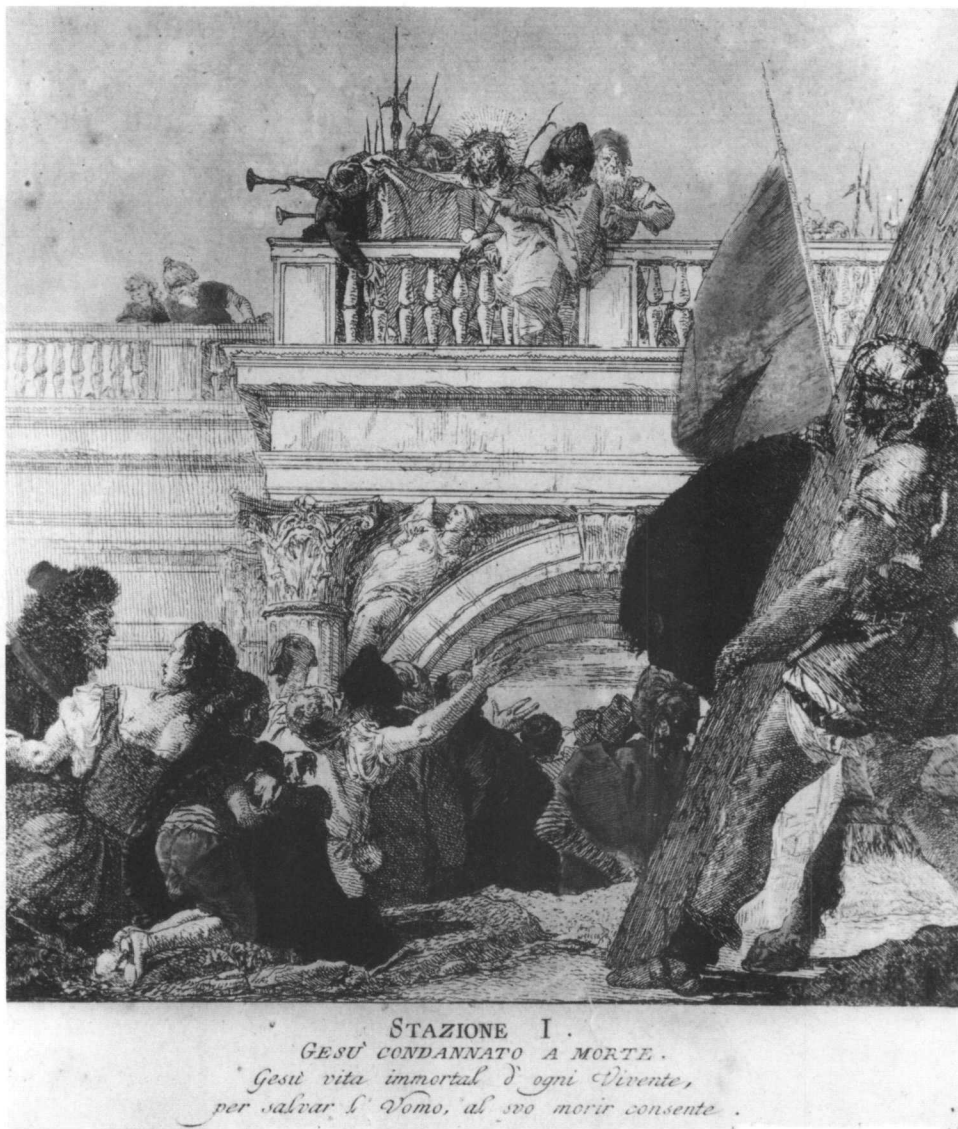
Pl. I. — Vitrail domestique aux armes Jenelten, 1610.



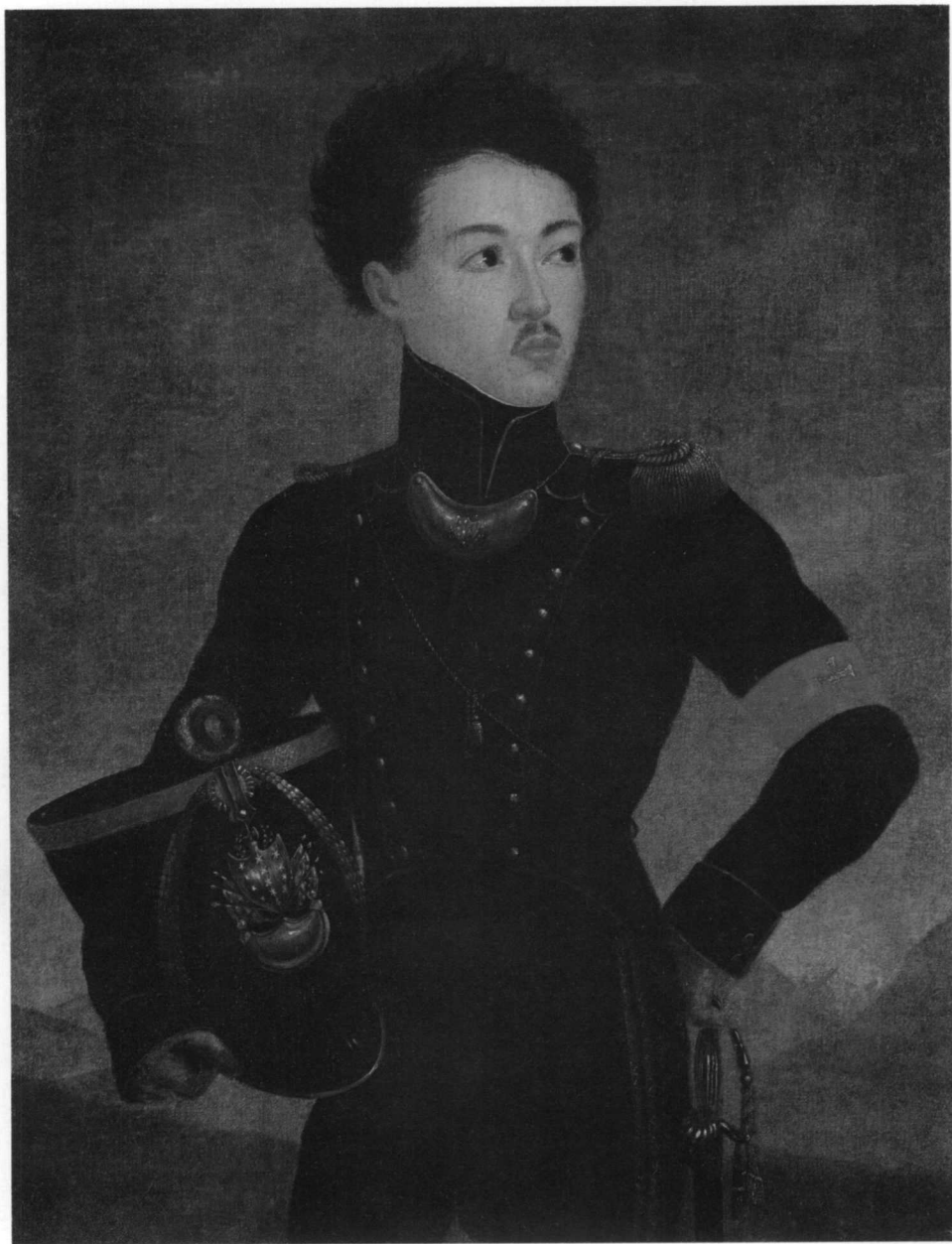
Pl. II. — Jacques Glassey, *Saint Paul sur le chemin de Damas*, huile, 1986.



Pl. III. — Edmond Bille, *Le Val d'Anniviers vu de Chandolin*, huile, 1911.



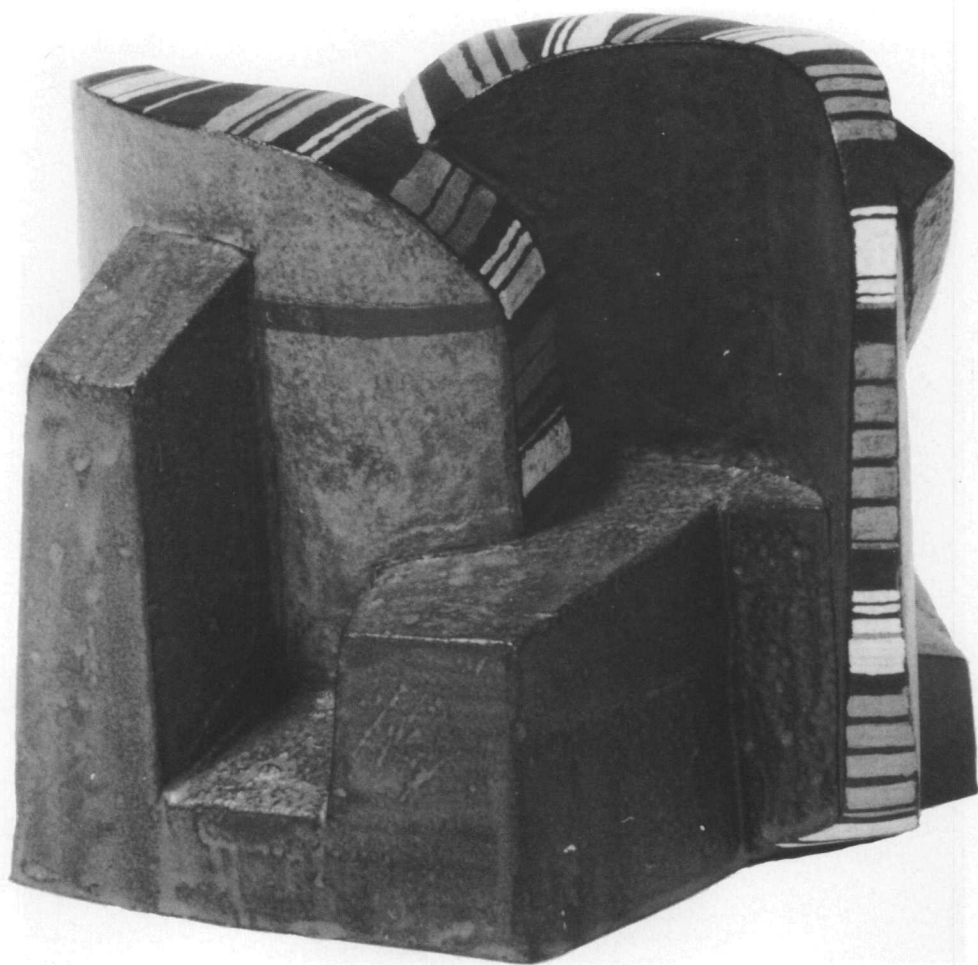
Pl. IV. — Gian Domenico Tiepolo, 1^{re} station du chemin de croix, gravure, eau-forte, texte au burin, 1749.



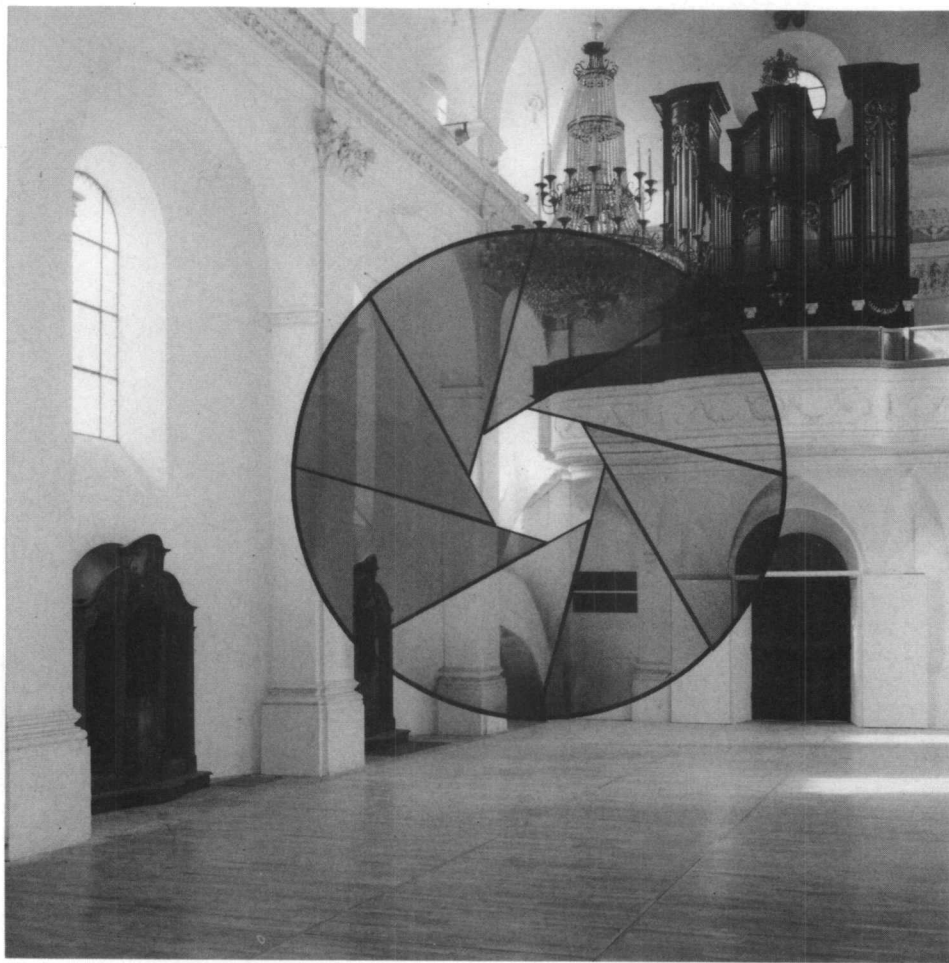
Pl. V. — Laurent-Justin Ritz, *Joseph Monnier de Sierre*, huile, 1821.



Pl. VI. — Ensemble de manucure, en argent, 1880.



Pl. VII. — André Gigon, *La maison du Juste*, sculpture en fonte, polychrome, 1980.



Pl. VIII. — Felice Varini, *L'église des Jésuites, Sion*, procédé scanachrome, 1985.

MONUMENTS HISTORIQUES EN 1987



Pl. I. — Riddes, grange de la Vidondé, avec la maison d'habitation attenante. Façade est, avant restauration. Photo office des monuments historiques, Sion.

MONUMENTS HISTORIQUES EN 1987



Pl. II. — Riddes, grange de la Vidondé. Vue de l'intérieur, vers le nord-ouest, avec le toit découvert. Photo office des monuments historiques, Sion.